

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

## **ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История и практика художественной критики  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры теории и истории искусства Б.М. Соколов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории искусства

№8 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История и практика художественной критики» – знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития художественной критики, в которых нашли отражение стадийные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков в написании собственных эссе и рецензий, способствующих выработке навыков анализа, оценки и популяризации актуальных художественных процессов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с определением понятия «художественная критика»;
- дать представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-4</i> способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p>	<p><i>ПК-4.1</i> критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные термины, применяемые при изучении художественной критики и шире – исторического художественного контекста, фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного</p>

		искусства; <i>Уметь:</i> - анализировать жанровые и стилистические особенности произведений художественной критики;
	<i>ПК-4.2</i> Критически анализирует концепции различных историографических школ	<i>Знать:</i> - основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; - основные достижения в области теории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений; <i>Уметь:</i> - анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;
<i>ПК-6</i> способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований	<i>ПК-6.1</i> способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации рефераты) по тематике проводимых исследований	<i>Знать:</i> - основные источники и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства; <i>Уметь:</i> - понимать причины, приведшие к появлению жанра художественной критики и ее роли на различных временных этапах;

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и практика художественной критики» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Описание и анализ памятников искусства», «Анализ памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории современного искусства», «Экспозиционная и выставочная деятельность», «Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	26
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

Дисциплина складывается из двух составных частей «История художественной критики» и «Практика художественной критики». Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой художественной критики, освещающих вопросы истории искусства.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i>  <b>Введение в курс «История и практика художественной критики»</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Определение понятия «художественная критика». Методология изучения художественно-критического наследия.  Определение понятия «художественная критика».</p> <p><b>Тема 2.</b> Функции художественной критики, ее роль в истории и современной общественной и культурной практике. Методология изучения художественно-критического наследия.  Литературно-художественные жанры в аспекте исторического изучения искусства.</p> <p><b>Тема 3.</b> Предпосылки возникновения художественной критики.  Виды источников, их классификация. Специфика источников, связанных с историей искусства. Проблемы анализа и критики письменных источников.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i>  <b>История западноевропейской художественной критики</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> История западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. Проблематика, периодизация, историография.  Исторические прототипы и предшественники. Сочинения Ч. Ченнини, Л. Гиберти, Л.-Б. Альберти, их значение для формирования теории ренессансного искусства. Леонардо да Винчи как теоретик искусства. Рафаэль, его археологические изыскания и беседы с Кастильоне.  Осмысление сущности и значения живописи. Искусство Микеланджело в оценках современников. М. Фичино. Его вклад в изучение и понимание искусства.  «Жизнеописания» Вазари.  Жизнеописания как прототип биографического жанра.  Продолжатели Вазари на Севере Европы. Проблемы маньеристической теории искусства.  Сочинения Джулио Манчини. Проблемы датировки произведений. Основы знаточества. Д.-П. Беллори. Ф. Бальдинуччи и теория классицизма XVII века. Мысли Л. Бернини об искусстве в письмах к виконту Шантелу.  Неоформленность теории барокко и ее причины.  Проблемы искусства в «Письмах» Пуссена. Значение сочинений Роже де Пиля. А. Фелибьен. Пантеон, ежегодная выставка.</p> <p><b>Тема 2.</b> Формирование литературно-художественной критики XVIII века. Творчество Дени Дидро.</p>

	<p>Формирование художественной критики и эстетики в XVIII веке. Академия надписей и изящных искусств в Париже. Источниковедческая традиция. Аббат Жан Батист Дюбо. «Критические размышления о поэзии и живописи».</p> <p>Салоны. Дискуссии, возникающие в связи с обсуждением этих выставок как нового художественного явления.</p> <p>Лафон де Сент-Йенн «Размышления о некоторых из причин нынешнего состояния живописи во Франции» (1746 г.).</p> <p>Периодические художественные выставки в Королевской академии живописи и скульптуры. Платные буклеты, рецензии в газетах и рукописных листках. Ежемесячная рукописная газета «Литературная корреспонденция» (издатель Гримм) для европейских королевских домов.</p> <p>«Салоны» Дени Дидро. Специфика жанра литературно - художественного эссе.</p> <p>«Очерки живописи», 1766 года и «Разрозненные мысли о живописи» после поездки в Германию и Россию.</p> <p>Профессиональный и знаточеский подходы к описанию произведений искусства. Создание нового литературно-художественного жанра – жанра художественной критики.</p> <p>Вкусы и оценки Дидро. «Искусство жизненной правды».</p> <p>Принципы подхода к описанию художественных произведений. Жанр диалога или беседы с воображаемым собеседником как прототип интервью.</p> <p>Делакруа, Бодлер, Поль Клодель, Эли Фор о Дени Дидро.</p> <p><b>Тема 3.</b> Французская, итальянская и английская литературно-художественно-критические традиции.</p> <p>Де Кейлюс. Вольтер. Д'Аламбер. Бернар де Монфокон. Ж. Давид Леруа. К.К. Антониони. Аббат Ложье. Франсуа Фелисьен «Рассуждения об античной и готической архитектуре». Блондель «Курс архитектуры».</p> <p>Суфло. Роль дискуссий.</p> <p>Сочинения Джамбаттиста Вико. Франческо Бьянкини. «Автобиография» и «Анализ красоты» Хогарта.</p> <p>Размышления о сущности красоты. Эстетические представления. Система оценок. «Речи» Д. Рейнольдса.</p> <p>Основание английского «Общества дилетантов» и его значение для изучения античной культуры.</p> <p>Деятельность Френсиса Дешвуда, ЛеДеспенсера. Томас Мейджор. Ж. Уэль.</p> <p><b>Тема 4.</b> Немецкая литературно-художественная критика XVIII – начала XIX века.</p> <p>Эстетика как самостоятельная философская дисциплина и ее влияние на изучение истории искусства и литературно-критическую публицистику. Александр Готлиб Баумгартен. Филологические методы изучения искусства. Музейно-знаточеское направление. Влияние этих концепций на художественные вкусы и критические воззрения своего времени.</p>
--	---

	<p>Значение трудов Иоганна Иоахима Винкельмана на формирование истории искусства как научной дисциплины. Теория художественной эволюции и художественно-критические взгляды своего времени. Отказ от метода создания разрозненных биографий. Готхольд - Эфраим Лессинг и его трактат «Лаокоон или границы живописи и поэзии». Очерк Лессинга и его влияние на интерпретацию произведений искусства. Значение очерка Лессинга.</p> <p>Оппоненты Винкельмана. Пиранези «Суждения об архитектуре». Серу Д'Аженкур, Луиджи Ланци, Катрмер де Канси, Л. Чиконьяра, Д. Фиорилло. Г. Фюссли и его «Лекции о живописи». Подведение итогов фактического изучения материала в «Историях искусств» конца XVIII - начала XIX века.</p> <p>Значение сочинений И. Г. Гердера. Предромантические воззрения И. Гаманна. Теория гения. Сочинения молодого И. В. Гете, их место в изучении истории и теории искусства. Вопросы истории и теории искусств в трудах зрелого И. В. Гете. Гете об искусстве. Эссе об изобразительном искусстве.</p> <p>Сочинения немецких романтиков и их вклад в изучение искусства. В. Вакенродер «Фантазии об искусстве». Л. Тик. Братья Шлегели. Деятельность братьев Буассере. Г. Гейне и первый роман из жизни художника «Ардингелло». Шеллинг Ф. И. Философия искусства.</p> <p><b>Тема 5.</b> Западноевропейская литературно-художественная критика вт. пол. XIX века – начала XX века</p> <p>Дальнейшие пути и перспективы изучения изобразительного искусства. Основные проблемы существования художественной критики и искусствознания. Периодическая печать и литературно-художественная критика. Шатобриан. Стендаль «История итальянской живописи», «Прогулки по Риму». Статьи о салонах и эссе об изобразительном искусстве. Вопросы искусства и роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Дневник» Делакруа.</p> <p>Французская публицистика XIX века. Связь художественной критики с журналистикой и публицистикой своего времени. Газеты «Вестник Европы», «Фигаро», «Ариель», «Франс Литтерер», «Кроник де Пари», «Минитёр Универсаль» и другие. Статьи о «Салонах». Готье Теофиль. Жанр фельетона. Золя Эмиль. «Мои Салоны». Эжен Фромантен «Программа критики». Оноре де Бальзак «Очерки о Гаварни», заметки о «Салоне 1839», новелла «Неведомый шедевр». Проспер Мериме «Салон 1839 года» и «Салон 1855 года». Альфред де Мюссе роман «Исповедь сына века» и «Салон 1836 года». Александр Дюма «Делакруа и его произведения», «Салон 1868 года». Шарль Бодлер и его эссе об искусстве. Эдмон</p>
--	---

		<p>и Жюль Гонкуры «Очерки о художниках». Поль Валери «О художественной критике». Мальро Андре и идея «Воображаемого музея».Ромен Роллан.Д. Рёскин Д. «Лекции об искусстве». И. Тэн И. «Философия искусства».Значение трудов Вёльфлина, Макса Дворжака, Э. Панофскиго, А. Гильдебрандта, Отто Ранка, Рудольфа Арнхейма. Х. Зедльмайер, Э. Гомбриха.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> <b>История отечественной художественной критики</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> История отечественной художественной критики Проблематика, периодизация, историография. Периодизация истории развития отечественной художественной критики XVIII-XX веков. Виды источников, их классификация. Специфика источников, связанных с историей искусства. Проблемы анализа и критики письменных источников. Зарубежная литературно-художественная критика и ее влияние на отечественную художественную критику. <i>Отечественная художественная критика XVIII века.</i> Появление терминов «критика», «критик», «критическое суждение». Западноевропейская философия, эстетика и литература эпохи Просвещения и влияние на литературно-художественное критическое мышление. Пропедевтическое отношение к искусству и его изучению. М.В.Ломоносов «Рассуждения об обязанностях критика...» (1755), статья «О мозаике» и нравственный кодекс критика. Идеи просветительства, нашедшие отражение в периодических изданиях. Журнал «Трудолюбивая пчела» (1759) , издатель А.Сумароков. Учреждение Российской Академии художеств (1757). Выставочная деятельность в рамках Академии художеств. Формирование широкого круга зрителей и интереса к изобразительному искусству. А.Сумароков, Н.Новиков. Н.Карамзин «Письма русского путешественника» Журнал «Московский журнал (1791-92)» под ред. Карамзина. Формирование системы литературно-художественной критики: статья, рецензия, обозрение. <b>Тема 2.</b> Отечественная художественная критика XIX века. <i>2.1. Отечественная художественная критика первой половины XIX века.</i> Становление отечественной журналистики, первые отечественные периодические издания. «Вестник Европы» (1802-1830), Москва. Карамзин, Сумароков, Каченовский, Жуковский. «Русский вестник» (1808-1810), издатель Глинка. Н.М. Карамзин и В.А. Жуковский «О критике». Учреждение и деятельность «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств». Создание первого профессионального издания «Журнал изящных искусств» (1807). К.Н. Батюшков, статья «Прогулка в Академию художеств» (1814) для журнала «Сын Отечества» в жанре обзора</p>

	<p>художественной выставки. Статьи Н.И. Гнедича и А.А. Бестужев в журнале «Сын Отечества». «Журнал изящных искусств» (1823-1825, Санкт-Петербург), издатель В.И. Григорович. Санкт-Петербургские издания первой половины 1820-х годов «Полярная звезда», «Мнемозина», «Северные цветы». «Общество любомудрия». Учреждение специального издания по вопросам искусства «Художественная газета» (1836-1840), издатели Н. Кукольник и А. Струговщиков. Беллетристические жанры беседа и письмо к другу. А.С. Пушкин об искусстве. Н. В. Гоголь и его статья «Об архитектуре нынешнего времени».</p> <p>Критическая деятельность В. Белинского, В. Боткина, А. и В. Майковых, Н. Добролюбова, А. Дружинина, Н. Чернышевского</p> <p>Художественные издания «Памятник искусств», «Иллюстрация», «Светопись». Западническая и славянофильская позиции в оценке отечественного искусства.</p> <p><i>2.2. Отечественная художественная критика второй половины XIX века.</i></p> <p>Профессионально размежевание литературной и художественной критики во второй половине XIX столетия. Традиция академической и демократической критики. Появление иллюстрированы периодических изданий «Гудок», «Заноза», «Будильник», «Пчела».</p> <p>Распространение новых сатирических жанров – фельетон, памфлета, карикатура. Жанр аналитической статьи.</p> <p>Критическая деятельность В.В. Стасова. Статьи Стасова, посвященные творчеству художников- передвижников.</p> <p>Художественно-критические статьи И. Крамского, А. Прахова, А. Сомова.</p> <p>Отечественная художественная критика рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Отечественная литературно-художественная традиция начала века. Новые тенденции в в изобразительном искусстве и периодической печати. Журнал «Артист». Санкт-Петербургское художественное общество «Мир искусства» и их эстетическая программа, учреждение объединением одноименного журнала «Мир искусства» (1899-1904). Художественная критика Александра Бенуа, Игорь Грабаря, Сергея Дягилева. Журналы «Весы», «Золотое руно». «Аполлон», «Старые годы» (издатель бар. Н. Н. Врангель). Первая русская история искусства.</p> <p><b>Тема 3. Советская художественная критика 1920-50-х и 1960-90-х гг.</b></p> <p><i>3.1. Советская художественная критика 1920-50-х годов.</i></p> <p>Тенденции в критике 1920-х годов. А. Богданов и «Пролеткульт». Плеханов и «вульгарная социология». Форсоцы – формально-социологические методы понимания предназначения искусства. Дискуссии</p>
--	---

		<p>представителей различных направлений художественной критики о реализме и «левом» искусствах.</p> <p>Постановления партии и правительства по вопросам печати и культуры. Декреты «О печати» (10 ноября 1917 г.), «О Государственном издательстве». Появление множества журналов, начиная с 1921-22 годов, внесших оживление в художественную критику.</p> <p>Журнал «Печать и революция». Критическая деятельность А. Луначарского, Я. Тугенхольда, А. Сидорова.</p> <p>Проявление вульгарной социологии в художественной критике 1930-х гг, статьи В. Фриче, И. Мацы.</p> <p><i>3.2. Советская художественная критика 1960-1990-х годов.</i></p> <p>Художественная критика в структуре Союза художников СССР и РСФСР. Деятельность секции критики в формальной структуре Союза. Постановление 1972 года «О литературно-художественной критике».</p> <p>Деятельность журналов «Искусство», «Творчество», «Декоративно-прикладное искусство СССР», «Художник», «Юный художник», газеты «Московский художник», их целевая направленность и формальная закрепленность за различными творческими структурами и подразделениями. Сборники и альманахи, выпускаемые издательством «Советский художник».</p> <p>Методы анализа и описания принципиально новых форм творческой деятельности. Понимание феномена современной культуры.</p>
4.	<p><i>Раздел 4.</i></p> <p><b>Практика художественной критики</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> Параметры творческого задания. Выбор темы для самостоятельного рецензирования. Особенности жанра, структура, характер оформления. Подготовка рецензии. Практическая часть курса заключается в написании авторского эссе, рецензии, статьи или интервью.</p> <p>Определение задач при выборе темы для рецензии. Значение и важность реагирования на проблемы связанные с освещением актуальных художественных процессов. Выбор события. Объем статьи. Определение жанровых параметров. Подготовка иллюстративного материала. Выбор предполагаемого источника для публикации. Коллективное обсуждение одной или нескольких текущих художественных выставок.</p> <p><b>Тема 2.</b> Проблемы актуального состояния художественной критики. Периодические издания об искусстве. Современная художественная критика и структура средств массовой информации.</p> <p><i>2.1. Периодические издания</i></p>

		<p>Рассмотрение концепции и программы художественных изданий, их структуры, основных эстетических позиций творческого кредо издателей. Фактологическое значение художественно-критических материалов для изучения истории искусства. Специфика критики как источника.</p> <p><i>2.2. Современная художественная критика и структура средств массовой информации.</i></p> <p>Современные средства массовой информации, их структура. Виды и жанры художественной критики в средствах массовой периодической печати.</p> <p>Профессиональная и специализированная периодика. Журналы, сборники, альманахи, брошюры, каталоги. Информационные листовки. Реклама и ее разновидности. Электронные средства массовой информации и Интернет, выборочные обзор электронных СМИ и их анализ. Газетные и журнальные форматы. Специфика жанров, технические параметры. Верстка, иллюстративный материал, заголовок, вынос, подписи, объемы и единицы их измерения. Жанры газетной рецензии - информационная заметка, интервью, обзор, рецензия. Профессиональные тексты неперидического характера и их жанры. Тексты рекламного характера.</p> <p>Современные периодические издания по искусству. <b>Тема 3.</b> Публичная апробация подготовленных письменных рецензий, коллегиальное обсуждение текстов. Анализ авторской рецензии. Практические занятия предполагают публикацию (чтение, презентация) и персональное обсуждение каждой рецензии. Оценивается актуальность, проблематика, образность, стиль изложения. Достоинства или недостатки текста. Параметры рецензии оговариваются в каждом отдельном случае, рекомендуемые – от 3 до 5 стр. (1800знаков на 1 стр.). Текст подается в печатном виде и должен включать заголовок, вынос, иллюстративный материал.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов к разделу 1.**

1. Художественная теория и художественная критика. Роль методологии искусствознания в критике на разных этапах ее развития.
2. Значение художественной критики Дидро.
3. Русские писатели об изобразительном искусстве.
4. Роль В. Стасова в формировании общественно значимой роли критика.
5. Отечественная журналистика об искусстве (по периодам).
6. Анализ современной периодики об искусстве (по выбору).

#### **Примерные темы для докладов:**

1. «Критические размышления о поэзии и живописи» Дюбо.
2. «Салоны» Дени Дидро.
3. «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» Лессинга.
4. Гете «Мысли об искусстве».
5. «Фантазии об искусстве» Вакенродера.
6. Художественная критика и эстетика (немецкие романтики).
7. Критика Теофиля Готье.
8. Шарль Бодлер об искусстве.
9. «Прогулки по Риму» Стендаля.
10. Основные художественно-критические жанры (эссе, «беседы», «прогулки», письмо к другу, трактат).
11. Художественная критика в литературном творчестве (Бальзак, Золя, Мюссе, Франс и др. примеры).
12. Французские писатели о французских салонах.

13. «Очерки о художниках» (бр.Гонкуры и др. примеры).
14. Программные статьи о художественной критике (Валерии, Фромантен, Мальро и др. примеры).
15. Гоголь Н.В. «Об архитектуре нынешнего времени».
16. Стасов В.А. об искусстве.
17. Анализ литературно-художественной периодики (по периодам).

### Текущий контроль

*При оценивании участия в дискуссии на семинаре учитываются:*

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

*При оценивании контрольной работы учитывается:*

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

### Критерии оценки доклада:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	доклад составлен на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод".Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	доклад составлен на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно(6-15 баллов)	доклад составлен на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно(0-5 баллов)	доклад составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция

	отсутствует, есть только конспективное следование за источником.
--	--

### Вопросы к зачету

1. Дать определение понятию «художественная критика».
2. Назвать функции художественной критики
3. Идеи МарсилиоФичино. Их влияние на формирование ренессансного отношения к художнику.
4. Неоплатонизм во Флоренции. Основные идеи.
5. «Жизнеописания» Вазари. Жизнеописания как прототип биографического жанра.
6. Споры «рубенсистов» и «пюссенистов». А.Фелибьен и Роже де Пиль
7. Дени Дидро и формирование художественной критики 18 столетия.
8. Салоны. Дискуссии, возникающие в связи с обсуждением этих выставок как нового художественного явления.
9. Ежемесячная рукописная газета «Литературная корреспонденция» (издатель Гримм) для европейских королевских домов. «Салоны» Дени Дидро.
10. Вкусы и оценки Дидро. «Искусство жизненной правды».
11. Готхольд - Эфраим Лессинг и его трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии».
12. Значение трудов ИоганнаИоахимаВинкельмана на формирование истории искусства как научной дисциплины.
13. И.В.Гете об искусстве.
14. Французская публицистика XIX века. Связь художественной критики с журналистикой и публицистикой своего времени.
15. Стендаль и его «История итальянской живописи», «Прогулки по Риму».
16. В.Гюго и теория «концентрированного зеркала».
17. Вопросы искусства в статье Делакура.
18. Статьи о салонах Ш.Бодлера
19. Мейер –Грефе и его идеи о природе искусства (духовные феномены).
20. Д.Рескин и его роль для искусства Великобритании.
21. Представители американской художественной критики 20 столетия: КлиментГринберг и Сьюзен Зонтаг. Их взгляды на изобразительное искусство.
22. Немецкие и французские философы о назначении искусства.
23. К.Н. Батюшков, статья «Прогулка в Академию художеств» (1814) для журнала «Сын Отечества» в жанре обзора художественной выставки.
24. Нестор Кукольник и «Художественная газета». 1836-1840
25. Западническая и славянофильская позиции в оценке отечественного искусства.
26. Критическая деятельность В.В. Стасова. Статьи Стасова, посвященные творчеству художников-передвижников.
27. Санкт-Петербургское художественное общество «Мир искусства» и их эстетическая программа, учреждение объединением одноименного журнала «Мир искусства» (1899-1904).
28. Что такое «авангардная критика».
29. Тенденции в критике 1920-х годов. А.Богданов и «Пролеткульт».
30. Дискуссии. Газета «Искусство коммуны» и Н.Н.Пунин
31. Что такое «производственное искусство».
32. Постановление о создании творческих союзов 1932 и его последствия.
33. ГАХН и музей живописной культуры. Основные идеи и проекты.
34. Постановление 1932 года «Об организации творческих союзов» и его роль для культурной жизни России.
35. Охарактеризовать особенности отечественной художественной критики периода 1932-1953 гг.
36. Охарактеризовать особенности отечественной художественной критики периода 1960-х гг.

37. Охарактеризовать особенности отечественной художественной критики периода 1990-х гг.

### Темы курсовых работ

1. Письма Пуссена как документ эпохи.
2. Д.-П. Беллори и теория классицизма XVII века.
3. Гийом Аполлинер и Пикассо: поэт-критик и художник-новатор.
4. Александр Бенуа и его статьи в журналах.
5. Сергей Дягилев – редактор журнала «Мир искусства»
6. Роль В.Стасова в популяризации выставок «Общества передвижников».
7. Газета «Искусство коммуны» и Н.Н.Пунин
8. Арватов и концепция «производственного искусства»
9. Журнал «Печать и революция»

### Темы дипломных работ

1. Историографические дискуссии 18 века и их роль в становлении искусствоведения как научной дисциплины.
2. Трактовка творчества Микеланджело у Стендаля: ранний этап романтизма
3. Бодлер как теоретик
4. Концепция реализма у Г.Курбе
5. Р.Арнхейм и К.Гринберг: психологическое и социальное.
6. Понятие «Кэмп» у Сьюзен Зонтаг
7. «Художественный журнал» и его роль в художественной жизни России во второй половине 1980-х гг.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

*Методология курса* в части истории художественной критики носит преимущественно сравнительный исторический характер, в разделе курса, посвященном практическим занятиям рецензирования, затрагиваются аспекты в основном формального и стилистического описания произведений искусства.

Круг обязательных и дополнительных источников включает персоналии, обзор средств массовой информации по вопросам искусства, мониторинг календарных музейных и выставочных событий. Совместный анализ актуальных событий выставочного сезона. Подбор и освещение отдельных мероприятий по тематике курса.

Курс завершается анализом актуальных художественных мероприятий, в этой связи подбор тем, выносимых на совместное реферирование, либо для индивидуального рецензирования не может быть регламентирован и зависит от календаря художественных событий. Круг обязательных и дополнительных источников, таким образом, тоже зависит от регулярно обновляющихся СМИ, освещающих актуальные вопросы искусства и культуры.

Кроме этого в рамках курса предполагается знакомство с периодическими изданиями, посвященными искусству. Помимо обязательного перечня изданий, он может обогащаться за счет тематических материалов, связанных с профессиональными интересами студентов. ***По причине недостаточного количества учебной литературы и хрестоматий для студентов, обучающихся по специальности искусствоведение, дается расширенный список научной литературы и источников.***

### 6.1. Список литературы

#### Обязательная

- Калинина О. А. История изобразительного искусства  
<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве

<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>

· Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности

<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.

· Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

### **Литература**

1. Кауфман, Рафаил Самуилович. Очерки истории русской художественной критики : От Константина Батюшкова до Александра Бенуа / Р. С. Кауфман ; Ред. Т. В. Моисеева. — М. : Искусство, 1990. — 367 с.
2. Накорякова К. М., Литературное редактирование, М.: МГУ, 2011
3. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин Из истории западноевропейскойхудожественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия М.: Изд-воМГУ, 1987.

### **Дополнительная**

Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. Статьи разных лет. М., Сов.худ. 1985.  
История эстетики в памятниках и документах. М., Искусство, 1973 .

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. ТТ. 1-5, 1962-1970.

СМИ о культуре и искусстве

1. «Культура». Режим доступа: <http://portal-kultura.ru/>
  2. «Русское искусство» Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
  3. «Декоративное искусство Москвы». Режим доступа: [http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI\\_15.pdf](http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI_15.pdf)
  4. TheArtNewspaperRussia. Режимдоступа: <http://www.theartnewspaper.ru/>
- Colta. Режим доступа: <http://www.colta.ru/>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине «История и практика художественной критики» направлены на самостоятельно изучение отдельных аспектов курса. Для этого необходима работа с источниками, текстами и комментариями, отдельными статьями и периодическими изданиями в целом.

Семинарские занятия предполагают дискуссионное обсуждение различных критических дискурсов предшествующих эпох. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется анализу как собственно литературных текстов, так и характеру описания, анализа и оценки художественных произведений, которым они посвящались. Оценивается интерпретация художественных произведений в различные исторические периоды.

Другим важным аспектом работы семинаров является создание собственных критических рецензий на текущие события художественной жизни и их последующее коллективное обсуждение.

Кроме того, предполагается посещение наиболее интересных выставок и их дальнейшее совместное обсуждение

*Цель* семинарских по истории художественной критики занятий - наилучшее изучение источников. Практических семинарских занятий – приобретение личного опыта в жанре критической рецензии.

### Вопросы к семинарским занятиям по теме

#### 1. *История западноевропейской художественной критики XVIII-XX веков.*

##### 1.1. «Салоны» Дени Дидро. Сложение жанра художественной критики.

Особенности литературного стиля Дидро.

Особенности анализа и описания художественных произведений в «Салонах» Дидро. Эволюция художественных взглядов Дидро.

### Контрольные вопросы

1. В чем заключается жанровая особенность «Салонов» Дидро?
2. Своевременна ли оценка произведений искусства, выполненная автором в наши дни?

##### 1.2. Проблема границы искусств в трактате «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» Лессинга. Особенности литературной формы произведения Лессинга.

### Контрольные вопросы

1. Можно ли в полной мере относить трактат автора к художественной критике, если нет, то по

каким критериям?

2. В чем актуальность оценки художественных произведений Лессинга? Рекомендуемая литература

### **1.3. Гете об искусстве. Немецкие романтики в роли художественных критиков.**

#### **Контрольные вопросы**

1. Назовите литературные жанры, в которых выступают авторы этого времени.

### **1.4. Французские писатели в роли художественных критиков. Актуальность жанра.**

Проспер Мериме и проблема охраны художественных памятников. Шарль Бодлер в роли художественного критика. Дискуссия с Дидро. Литературные произведения Оноре де Бальзака об искусстве.

Эмиль Золя и дискуссия о современном искусстве.

Проведите сравнительный анализ «Салонов» разных лет от разных авторов.

#### **Контрольные вопросы**

1. В чем заключается особенность столь частого обращения к жанру художественной критики, чем это инспирировано?
2. Охарактеризуйте особенности литературного стиля и способы их описания одного или нескольких авторов.
3. Можно ли говорить о профессионализме литературно-художественной критики этого времени?
4. Сохраняется ли актуальность этих источников?
5. Приведите примеры профессиональной деятельности в этой области.

### **1.5. История искусств и художественная критика. Контрольные вопросы**

1. Можно ли говорить о взаимодействии новых возникающих методов анализа художественной формы и актуальной критики?
2. Приведите примеры взаимодействия искусствоведческих концепций и художественного процесса.

## **2. Семинарские занятия по теме История отечественной художественной критики**

### **2.1. Возникновение отечественной художественной критики**

Художественная критика Владимира Стасова. Эстетические взгляды. Общественная роль критика.

Критика поколения рубежа веков.

Литературно-художественные журналы рубежа веков. Художественная критика Александра Бенуа.

#### **Контрольные вопросы**

1. В чем выражаются идейно-политические взгляды В. Стасова как художественного критика?
2. Каких художников и искусство пропагандирует В. Стасов?
3. В чем он видит роль критика?
4. В чем выражается конфликт В. Стасова и поколения Александра Бенуа?

### **2.2. Художественная критика 1920-х годов. Периодические издания об искусстве 1920-х годов.**

Партийная позиция в критике 1930-х годов. Репрессивные методы критической пропаганды.

Социалистический реализм и художественная критика середины - второй половины XX века.

#### **Контрольные вопросы**

1. В чем именно проявляются новые взгляды на творчество и искусство?
2. Массовое искусство и его рефлексия в критике.
3. Какие директивные постановления и статьи влияли на ход развития искусства 1930-1950-х

годов?

4. Назовите и охарактеризуйте основные профессиональные издания об искусстве.
5. Деятельность секции критики в СХ СССР, в чем она заключалась?

## **9.2. Методические рекомендации по написанию письменных работ (критической рецензии)**

Выбор события. Для рецензии выбирается любое интересующее автора актуальное событие в режиме реального времени. Рецензирование события в прошедшем времени оговаривается отдельно и допускается для студентов заочной формы обучения, получающих задание заблаговременно.

Рекомендуется рецензировать художественные выставки, любые иные мероприятия, связанные со сферой изобразительных искусств и архитектурой.

Автор рецензии свободен в выборе материала.

Жанровые особенности текста зависят от «материала». Пожелание придерживаться жанра рецензии носит рекомендательный характер.

Размеры текста оговариваются в пределах 3 – 5 стр. (1800 знаков на стр.)

Текст носит популярный характер. Рекомендовано ориентироваться на формат газетной публикации. Некоторые примеры действующих СМИ указаны в разделе «Литература. СМИ о культуре и искусстве».

Текст подается в письменном виде. Имеет заголовок, выносы (если таковые необходимы), иллюстрации, подписи под иллюстрациями.

Письменный текст зачитывается в аудитории во время семинарского/практического занятия с обязательным подробным обсуждением его достоинств или недочетов.

### **Ссылки на некоторые СМИ, пишущие о культуре и искусстве**

«Культура». Режим доступа: <http://portal-kultura.ru/>

«Русское искусство» Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru/>

«Декоративное искусство Москвы». Режим доступа:

[http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI\\_15.pdf](http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI_15.pdf) TheArtNewspaperRussia. Режим доступа:

<http://www.theartnewspaper.ru/> Colta. Режим доступа: <http://www.colta.ru/>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и практика художественной критики» реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.

Цели дисциплины – знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития художественной критики, в которых нашли отражение стадиальные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков в написании собственных эссе и рецензий, способствующих выработке навыков анализа, оценки и популяризации актуальных художественных процессов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов сопределиением понятия «художественная критика»;
- дать представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ;

ПК-4.1 критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства;

ПК-4.2 критически анализирует концепции различных историографических школ

ПК-6 способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований;

ПК-6.1 способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные термины, применяемые при изучении художественной критики и шире – исторического художественного контекста, фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства;
- основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной

науке; - основные достижения в области теории искусства;

- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;

- основные источники и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства;

*Уметь:*

- анализировать жанровые и стилистические особенности произведений художественной критики;

- анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;

- понимать причины, приведшие к появлению жанра художественной критики и ее роли на различных временных этапах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.